

Beste vrienden van Sinfonia,

Hoorn, september 2020

Toen we ons voorbereidden op ons voorjaarsconcert op 8 maart, was er in Noord-Brabant al sprake van besmetting met een virus uit China. Maar dat ons concert een van de laatste evenementen in Hoorn zou zijn vóór de coronalockdown, konden we toen niet vermoeden. We zijn blij dat het nog net heeft kunnen plaatsvinden. Ook was het naderhand een hele opluchting dat er niemand besmet is geraakt. We hebben kunnen genieten van de fijne sfeer en onze dank gaat uit naar u in het publiek!

Er zijn vanzelfsprekend een tijdlang geen Sinfoniarepetities geweest. We besloten onze dirigent wel door te betalen, 'geen werk geen inkomen' zou het anders betekenen. Als dank stuurde hij ons verschillende mails met luistertips en verhalen over de muziekgeschiedenis, zoals hij ook altijd boeiende verhalen voor onze programmaboekjes schrijft.

Niet voor al zijn muziekcollega's was het vanzelfsprekend om hulp te ontvangen. Er zijn schrijvende verhalen van mensen die hun huis uit moesten of heel ander werk moesten gaan oppakken en zo hun muzikale niveau achteruit zagen gaan. Wij vonden het ook hartverwarmend midden in deze tijd een donatie van een van u te ontvangen, ook al zit een concert er voorlopig nog niet in.

Met alle onzekerheden over de toekomst zijn we inmiddels wel alweer begonnen met repeteren, gewoon midden in de zomervakantie. Aanvankelijk alleen met de strijkers, toen er nog geen duidelijkheid was over veilige afstanden voor blazers.

Bladmuziek van het eerste deel van de prachtige derde symfonie van Beethoven was al uitgedeeld en na maanden in ons eentje thuis oefenen (of niet oefenen) konden we eindelijk, op coronaveilige afstand van elkaar, samen met de blazers repeteren. Ons repetitielokaal in De Wissel was hiervoor te klein en daarom weken we uit naar de Pancratiuskerk in Oosterblokker. Inmiddels staat ook het tweede deel van deze symfonie op de lessenaar, een geweldig stuk dat geen seconde verveelt!

Op dit moment hebben we vanwege de situatie geen concrete data voor komende concerten in de planning. Wel zullen wij op zondagmiddag 6 september tijdens de cultuurmarkt met een informatiestandje in de Oosterkerk aanwezig zijn. Deze markt wordt gehouden van 12 tot 17 uur. Uiteraard gezellig mocht u even langskomen!

Een hartelijke groet en hopelijk snel weer tot ziens!

Namens het bestuur,  
Florien Groenewegen,  
penningmeester

Uit enkele mails van onze dirigent:

Beethoven - Symfonie 3 deel 1 - Wiener Philharmoniker olv Christian Thieleman  
Beethoven componeerde dit magistrale stuk als ode aan zijn grote held Napoleon. Daarom moest het ook de grootste en langste symfonie worden die er tot dan toe ooit gecomponeerd was. Tijdens het werken aan de symfonie bereikten steeds meer berichten Wenen over de despotische trekjes van Napoleon, de twijfels over de aanvankelijk nobele aan de Franse revolutie ontleende ideeën van de Franse generaal begonnen post te vatten. Toen Beethoven bijna klaar was met de symfonie kroonde Napoleon zich tot keizer. Beethoven was hier zo teleurgesteld en woedend over dat hij de naam van Napoleon op de titelpagina met zoveel geweld doorstreepte dat er nog altijd een gat zit op die plaats. De symfonie heet nu Eroica, aan een anonieme held. Het stuk ademt vrijwel de hele tijd een heldhaftige sfeer. Dat vraagt dus van jullie allemaal heldhaftig studeerwerk!

<https://www.youtube.com/watch?v=N8jP3o22HGw>

Ludwig van Beethoven - Symfonie nr 3 - Napoleon

Omdat we de komende periode met dit werk aan de gang gaan ligt deze keus uiteraard voor de hand. Vorige keer schreef ik al dat Beethoven het werk aanvankelijk opdroeg aan zijn held Napoleon, maar toen die held in de ogen van Beethoven van z'n voetstuk viel, werd het opgedragen aan een anonieme held. We spelen waarschijnlijk alleen het eerste deel, dat is nu het meest geschikt en het leukst om te spelen, maar misschien is het tweede deel artistiek gezien nog wel specialer. Het is een ongelooflijk lang en geladen deel. Het traditionele dodenmars ritme is het basisgegeven van dit stuk. De grote held Napoleon wordt hier al bij leven naar z'n graf gedragen! Ik kan geen enkel ander stuk verzinnen waarbij een levende al naar zijn graf gedragen wordt. Vanaf de allereerste noten is duidelijk dat er voor een in en in triest slot een dramatische fuga gaat komen, maar Beethoven stelt dat moment bijna ondragelijk lang uit, dat maakt het zo spannend. Wat mij betreft een van de meest aangrijpende muziekstukken die er ooit gecomponeerd zijn.

<https://www.youtube.com/watch?v=B-kBrOcspgQ>