

Beste vrienden van Sinfonia,

Hoorn, september 2017

De samenwerking met Maarten den Hengst afgelopen concert was erg inspirerend, het is een fantastische pianist en bovendien een heel aardige enthousiaste man. De laatste repetities voor het concert gingen erg goed. Noodgedwongen, omdat Maarten in die periode erg weinig tijd had, was onze tweede gezamenlijke repetitie direct voorafgaand aan het concert. Hadden wij ons kruit toen al verschoten, was het het zonnige weer of was het toch de spanning? Maarten schitterde in Beethoven, gaf ook nog samen met zijn vrouw quatre mains een mooie toegift: 'Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit' van J.S.Bach, maar na de pauze bij 'Rosamunde' werden door ons een aantal inzetten gemist en was de zuiverheid niet altijd in orde. Dat verhinderde gelukkig niet dat veel mensen toch een plezierige middag hebben gehad. De recensie in het NHD was heel vriendelijk. Faralda Houthuizen had ons enige weken daarvoor ook geïnterviewd en in een mooi artikel getiteld: 'Beethoven op zijn best bij Sinfonia' het concert aangekondigd.

We zijn alweer lang en breed met repetities voor het nieuwe programma begonnen. Het is even omschakelen om na Beethoven ineens opera te gaan spelen, maar ook hierin zijn juweeltjes te vinden. Voor het orkest is bijvoorbeeld het minder bekende 'Preludio Sinfonico' van Puccini een verrassend mooi stuk om te spelen. Ook de andere ouvertures, hebben zo hun specifieke karakter en verder zijn we vooral natuurlijk dienend aan onze prachtige sopraan Selma Harkink.

Selma Harkink studeerde zang aan het Utrechts Conservatorium bij Henny Diemer en opera aan de Dutch National Opera Academy. Ook studeerde ze aan de liedklas van Udo Reinemann en volgde ze masterclasses bij onder anderen Sarah Walker, Henk Smit, Jard van Nes, Elly Ameling, Udo Reinemann, Rudolf Jansen, Helmut Deutsch en Roger Vignoles.

Selma werkte mee aan een groot aantal operaproducties. Ze maakte enkele jaren deel uit van het ensemble van de opera van Dortmund en trad op als gastsolist bij Oper Bonn. Ook bij de Nationale Reisopera zong ze verschillende rollen. In januari 2008 verzorgde ze de nieuwjaarsconcerten met Holland Symfonia o.l.v. Henrik Schaefer en in 2009 was Selma te horen als onder andere 'Le Feu' in Ravels 'L'enfant et les sortilèges' met het Limburgs Symfonie Orkest o.l.v. Ed Spanjaard. Selma toerde door Nederland met een Weens Operette Gala samen met Marco Bakker o.l.v. Jan Stulen. Daarnaast gaf ze vele concerten en werkte ze mee aan diverse oratoria, waaronder de Passionen van Bach.

Selma geeft verder les aan de conservatoria van Amsterdam (methodiek) en Utrecht (hoofdvak zang).

Naast haar carrière als zangeres en zangdocente besloot Selma logopedie te studeren in Utrecht waar ze zich toelegde op de behandeling van zangers met stemproblemen. Zij volgde daartoe ook aanvullende cursussen, o.a. Alexandertechniek. Zij werkt wekelijks op de poli KNO van het Sint Lukas Andreus ziekenhuis.

Wij danken het aan de brede kennissenkring van onze dirigent dat u straks van het optreden van deze topsoliste met een geweldig mooie stem kunt genieten!

Het programma (De volgorde is nog even onder voorbehoud):

Bellini - Norma ouverture
- Norma Casta Diva

- Ah fors lui

Verdi - Nabucco ouverture

----Pauze-----

Puccini - Preludio Symfonico
- Quando m' en vo'
- Mio babbino

Rossini - Barbier van Sevilla ouverture
- Una voce poco fa

De uitvoering is op zondagmiddag 19 november in de Oosterkerk, aanvang 15.00 uur (kassa open 14.30 uur), kaarten kunnen ook desgewenst weer via onze website gereserveerd worden. Toegang €15,- (incl. gratis koffie of thee in de pauze), jeugd tot 18 jaar €10,-, kinderen tot 10 jaar €5,-

Verder ligt er, als u er dit jaar nog geen gebruik van gemaakt heeft, een vrijkaart op uw naam klaar bij de kassa. Mocht u zelf niet in de gelegenheid zijn om ons komende concert bij te wonen, dan mag u die natuurlijk ook cadeau geven door een ander hierop te attenderen!

Een hartelijke groet en graag tot ziens!

Namens het bestuur,
Florien Groenewegen,
penningmeester

Eerstvolgende concert in 2018: zondagmiddag 22 april, Oosterkerk, Brexit programma: werken van Elgar, Holst, Glass/David Bowie, Haydn en 'The Lark ascending' van Vaughan Williams, met violiste Eke van Spiegel.

Verenigd Hoorns Orkest Sinfonia p/a Veranda 10 1628 JV Hoorn Penningmeester@sinfoniahoorn.nl

Website: www.sinfoniahoorn.nl Bankrekening: NL95RABO0129564834